



ARC-nucle ART



REGULAMENTUL CONCURSULUI “IMPREUNASALVAM PATRIMONIUL CULTURAL ROMÂNESC” EDITIA a IVa - 2019

ARTICOLUL 1. OBIECTIVUL CONCURSULUI

Institutul de Fizică Atomică (IFA), Institutul National de Cercetare-Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară Horia Hulubei (IFIN-HH), Asociația Muzeelor din România (AMR) Comisariatul pentru Energie Atomică și Energii Alternative (CEA) și Atelierul Regional de Conservare ARC-Nucléart, Franța (ARC-Nucléart), împreună cu Institutul Francez din București (IF) organizează un concurs în vederea conservării și restaurării bunurilor de patrimoniu cultural aflate în pericol de degradare, aparținând muzeelor sau comunităților din România, începând cu data de 1 aprilie 2019

Obiectivul acestui concurs este de a contribui la salvarea patrimoniului cultural românesc prin aplicarea unor metode de conservare-restaurare avansate, bazate pe tehnici nucleare dezvoltate în cadrul proiectelor de colaborare IFA-CEA.

ARTICOLUL 2. INFORMATII PENTRU CANDIDATI

Toate informațiile necesare candidaților, prezentul document, precum și formularul de înscriere sunt disponibile pe site-ul <http://patrimoniu.nipne.ro>.

De asemenea, mai pot fi solicitate informații în scris la adresa:

Institutul National de Cercetare-Dezvoltare pentru Fizica și Inginerie Nucleara Horia Hulubei;
Centrul de Excelență pentru Studiul și Conservarea Patrimoniului Cultural
Aleea Reactorului nr. 30, Măgurele, ILFOV
Tel.: 0214042303
Fax: 0214574210
E-mail: patrimoniu@nipne.ro

Candidații vor trimite formularele completate și alte documente relevante la adresele de contact prin e-mail nu mai târziu de 30 **septembrie** 2019. Rezultatele concursului vor fi postate pe site-ul indicat.

ARTICOLUL 3. CONDIȚII DE PARTICIPARE

Participarea la concurs implica acceptarea acestui Regulament.

Concursul este deschis oricărui muzeu sau comunitate care deține un obiect de patrimoniu cultural din lemn, asociat sau nu cu alte materiale, a cărui stare de degradare justifică aplicarea unei proceduri de consolidare și/sau de restaurare în cadrul competențelor ARC-Nucléart și IFIN-HH.

Astfel, muzeul/comunitatea care candidează poate prezenta un obiect relevant de patrimoniu civil sau religios, cum ar fi:

- O instalație complexă sau un element dintr-o instalație artizanală sau industrială (roata hidraulică, burduf*),
- Un obiect din viața de zi cu zi de uz personal sau comunitar (vehicul, tambur, pompa de incendiu)
- O sculptură în lemn, cu sau fără policromie
- Un obiect de mobilier policrom sau parchet
- Obiecte arheologice care necesită lucrări de consolidare cu durată mai mică de un an.

Obiectele se pot transporta la ARC-Nucléart, Grenoble, France dacă este cazul.

Nu vor fi acceptate în competiție:

- Piese de mobilier din lemn nelăcuit sau nevopsit care se încadrează în principal în lucrări de tâmplărie fină (ebenisterie) (cabinet, confesional, obiecte de cult*)
- Piese de mobilier care necesită intervenții *in situ*
- Cărți sau coperti de cărți
- Picturi pe pânză sau pe suport de lemn
- Obiecte arheologice care necesită lucrări de consolidare cu durată mai mare de un an.

De asemenea, nu vor fi acceptate în concurs obiectele de patrimoniu clasate "tezaur", conform legislației române în vigoare: Legea 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil.

Lucrările de consolidare impuse de starea de degradare a obiectelor prezentate la concurs trebuie să permită utilizarea competențelor speciale ale ARC-Nucléart și IRASM – IFIN-HH, și anume, decontaminarea prin iradiere gamma sau, în cazul lemnului foarte degradat, prin impregnarea cu rășină.

**Exemplele indicate sunt menționate cu titlu informativ și nu alcătuiesc o listă completă.*

ARTICOLUL 4. ORGANIZAREA CONCURSULUI

Candidații vor completa formularele de participare și vor adăuga la dosar elementele necesare examinării și evaluării cererilor. Dosarele de concurs vor include fotografii pe CD sau DVD în care să fie prezentat obiectul în întregime, din toate unghiurile, imagini ale părților afectate, și de asemenea o descriere în detaliu a obiectului care necesită restaurarea.

Dosarele vor fi transmise până la 30 septembrie 2019 la adresa precizată la Articolul 2 sau prin posta electronică la patrimoniul@nipne.ro

Dosarele primite vor fi verificate de Comitetul de Preselecție al acestui concurs înainte de a fi prezentate Juriului, în conformitate cu Articolul 5 de mai jos.

Organizatorii își rezerva dreptul de a modifica aceste reguli pe parcursul competiției și de a lua orice decizie considerată utilă concursului, cu obligația de a informa participanții.

Astfel, datele și regulile concursului pot fi modificate dacă este nevoie.

Toate modificările, substanțiale sau nu, asupra acestui regulament vor trebui aduse în atenția participanților, fiind considerate anexe ale regulamentului.

Indiferent de situație, organizatorii nu vor putea fi trași la răspundere pentru modificările aduse prezentului regulament și organizării concursului.

ARTICOLUL 5. SELECTIA CANDIDATILOR

Dosarele de participare sunt supuse succesiv următoarelor instanțe:

- Comitetului de preselecție (septembrie 2019)
- Juriului franco-român (octombrie 2019)

5.1. Comitetul de preselecție:

Este format din membrii desemnați mai jos:

- Livius TRACHE, Director Științific al IFIN-HH
- Ernest OBERLANDER-TARNOVEANU, Director al Muzeului National de Istorie a României
- Stefan BALICI, Director al Institutului National al Patrimoniului
- Ioan OPRIS, Universitatea VALAHIA, Târgoviște
- Corneliu PONTA, IFIN-HH
- Roxana RADVAN, Institut National de Optoelectronica 2000, București
- Ioana STANCULESCU, IFIN-HH, Universitatea din București, secretar

Comitetul de preselecție examinează dosarele de candidatură și selectează dosarele care respecta criteriile definite în Art. 3 și vor fi trimise Juriului, evaluând fezabilitatea în conformitate cu criteriile de evaluare definite în Art. 5.2.

5.2. Juriul:

Este format din membrii desemnați mai jos:

In calitate de co-Președinți ai Juriului:

- Hervé BERNARD, Director General Adjunct al CEA
- Florin BUZATU, Director General al IFA

In calitate de membri ai Juriului:

- Anne-Karine FROMENT – Director al ARC-Nucléart
- Conservatorul de patrimoniu din cadrul ARC-Nucléart și reprezentant al Ministerului Culturii și Comunicației din Franța
- Irina PETRESCU, Director al Institutului Francez din București
- Livius TRACHE, Director Științific al IFIN-HH
- Ernest OBERLANDER-TARNOVEANU, Directorul Muzeului National de Istorie din Romania, Președinte AMR
- Ioana STANCULESCU, IFIN-HH, Universitatea din București, secretar

Juriul analizează dosarele selectate de Comitetul de preselecție și stabilește o clasificare a primelor trei (3) obiecte potențial câștigătoare care ar putea fi restaurate conform criteriilor de evaluare de mai jos:

- Necesitatea conservării unei opere care prezintă interes atât pe plan istoric, cât și estetic
- Necesitatea punerii în aplicare a unei lucrări de conservare-restaurare în funcție de starea de degradare.
- Posibilitatea aplicării metodelor de restaurare implementate de organizatori
- Posibilitatea de a transporta obiectul la sediul ARC-Nucléart, Grenoble, France

Lucrările selecționate de Juriu fac apoi obiectul unei analize în detaliu a stării obiectului pentru a evalua nivelul de degradare al acestuia și pentru a stabili procedurile necesare de conservare și restaurare.

In urma acestei examinări, ARC-Nucléart își rezervă dreptul de a respinge lucrarea propusă dacă restaurarea acesteia se dovedește imposibilă din punct de vedere tehnic sau financiar.

Protocolul intervențiilor va fi trimis spre aprobare instituției beneficiare și spre avizare de către instituția de stat sau locală, în conformitate cu legislația din România. Deținătorul obiectului are obligația de a obține toate aprobările prevăzute de legislația în vigoare în România.

ARTICOLUL 6. PREMIILE

Premiile oferite de Juriu în urma concursului presupun finanțarea lucrărilor de conservare și restaurare ale bunurilor prezentate de instituțiile câștigătoare.

În cazul în care anumite operațiuni sau intervenții vor fi efectuate în Franța, părțile române se vor ocupa de ambalarea și securizarea bunurilor în vederea transportului și de finanțarea acestor operațiuni, inclusiv de orice asigurare care ar putea fi necesară (cf. Articol 7).

Părțile franceze se vor ocupa de tratamentul de conservare-restaurare al obiectelor și de finanțarea acestor operațiuni dacă acestea vor fi executate în Franța.

Organizatorii și partenerii au răspunderea de a publica rezultatele concursului.

Câștigătorii competiției vor fi prezentați oficial în lunile care urmează hotărârii Juriului, fie la Grenoble, în incinta ARC-Nucléart, fie la Institutul Francez din București.

ARTICOLUL 7: RESPONSABILITATEA PRIVIND ASIGURAREA

Înainte de începerea lucrărilor de consolidare-restaurare deținătorii obiectelor desemnate câștigătoare sunt obligați să comunice organizatorilor valoarea asigurării acestora.

ARTICOLUL 8: RECLAMATII

Prezentul regulament este supus legii române. Obligațiile asumate de părțile franceze pentru operațiunile ce au loc în Franța sunt supuse legii franceze.

În general, Juriul are competența de a decide în privința oricărei probleme privind desfășurarea acestui concurs.

În cazul în care există neînțelegeri privind aplicarea sau interpretarea prezentului regulament, și în lipsa unui acord amiabil, orice litigiu va fi supus unei instanțe competente.