

REGULAMENTUL CONCURSULUI

“ SALVAM IMPREUNA UN OBIECT DIN PATRIMONIUL CULTURAL ROMANESC” 2016 – EDITIA I

ARTICOLUL 1. OBIECTIVUL CONCURSULUI

- Institutul de Fizica Atomica, Romania (IFA),
- Institutul National de Cercetare-Dezvoltare pentru Fizica si Inginerie Nucleara Horia Hulubei, Romania (IFIN-HH),

si

- Comisariatul pentru Energie Atomica si Energii Alternative, Franta (CEA),
- Atelierul Regional de Conservare ARC-Nucleart, Franta (ARC-Nucléart)

vor organiza un concurs in vederea conservarii si restaurarii bunurilor de patrimoniu cultural aflate in pericol de degradare si apartinand muzeelor sau comunitatilor din Romania, incepand cu data de 1 aprilie 2016.

Obiectivul acestui concurs este de a contribui la salvarea patrimoniului cultural roman prin aplicarea unor metode de conservare-restaurare bazate pe tehnici nucleare dezvoltate in cadrul proiectelor de colaborare IFA-CEA.

ARTICOLUL 2. DATE DE CONTACT SI INFORMATII PENTRU CANDIDATI

Toate informatiile necesare candidatilor, prezentul document, precum si formularul de aplicare vor fi disponibile incepand cu 1 Aprilie 2016 pe site-ul <http://patrimoniu.nipne.ro>.

De asemenea, mai pot fi solicitate informatii in scris la adresa:

Institutul National de Cercetare-Dezvoltare pentru Fizica si Inginerie Nucleara Horia Hulubei;

Centrul de Excelenta pentru Studiul si Conservarea Patrimoniului Cultural

Aleea Reactorului no. 30, Măgurele, ILFOV

Tel.: 0214042303

Fax: 0214574210

E-mail: patrimoniu@nipne.ro

Candidatii vor trimite formularele completate si alte documente relevante la adresele de contact prin e-mail nu mai tarziu de 30 iunie 2016.

Rezultatele concursului vor fi postate pe site-ul indicat.

ARTICOLUL 3. CONDITII DE PARTICIPARE

Concursul este deschis oricarui muzeu sau comunitate care prezinta un obiect de patrimoniu cultural confectionat din lemn, asociat cu/fara alte materiale structurale, a carui stare de degradare justifica aplicarea unei proceduri de consolidare si/sau de restaurare din cadrul competentelor ARC-Nucleart si IRASM – IFIN-HH.

Astfel, muzeul/comunitatea care candideaza poate prezenta un obiect relevant de patrimoniu civil sau religios, de exemplu:

- O instalatie complexa sau un element dintr-o instalatie artizanala sau industriala (roata hidraulica, burduf),
- Un obiect din viata de zi cu zi de uz personal sau comunitar (vehicul, tambur, pompa de incendiu)
- O sculptura in lemn, cu sau fara policromie
- Un obiect de mobilier policrom sau parchet
- Obiecte arheologice care necesita lucrari de consolidare cu durata mai mica de un an.

Obiectele trebuie sa fie usor transportabile la ARC-Nucléart, Grenoble, France.

Nu vor fi acceptate in competitie:

- Piese de mobilier din lemn nelacuit sau nevopsit
- Piese de mobilier care necesita interventii in situ
- Carti sau legaturi de carti
- Picturi pe panza sau pe suport de lemn
- Obiecte arheologice care necesita lucrari de consolidare cu durata mai mare de un an.

De asemenea, nu vor fi acceptate in concurs obiectele culturale clasificate "tezaur", conform legislatiei romane in vigoare: Legea 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural national mobil, republicata 2008.

De asemenea, lucrarile de consolidare impuse de starea de degradare a obiectelor prezentate la concurs trebuie sa permita utilizarea competentelor speciale ale ARC-Nucléart si IRASM – IFIN-HH, si anume, decontaminarea prin iradiere gamma sau, in cazul lemnului foarte degradat, prin impregnarea cu rasina.

**Exemplele indicate nu sunt mentionate decat cu titlu informativ si nu alcatuiesc o lista completa.*

ARTICOLUL 4. ORGANIZAREA CONCURSULUI

Candidatii vor trebui sa completeze formularele de participare si sa adauge la dosar documentele necesare examinarii si evaluarii cererii lor. Aceste documente vor include fotografiile pe CD sau DVD in care sa fie prezentat obiectul in intregime, din toate unghiurile, imagini ale partilor afectate, si de asemenea o descriere in detaliu a obiectului care trebuie restaurat.

Dosarele primite vor fi verificate de Comitetul de Preselectie al acestui concurs inainte de a fi prezentate Juriului, in conformitate cu Articolul 5 de mai jos.

Organizatorii isi rezerva dreptul de a modifica aceste reguli pe parcursul competitiei si de a lua orice decizie considerata utila concursului, cu obligatia de a informa participantii.

Astfel, datele si regulile concursului pot fi modificate daca este nevoie.

Toate modificarile, substantiale sau nu, asupra acestui regulament vor trebui aduse in atentia participantilor, care le vor considera anexe ale acestui regulament.

Indiferent de situatie, organizatorii nu vor putea fi trasi la raspundere pentru modificarile aduse prezentului regulament si organizarii concursului.

Date importante:

- Data oficiala de incepere a concursului – 1 Aprilie 2016
- Data-limita de trimitere a dosarelor – 30 iunie 2016
- Data-limita provizorie pentru preselectie – Septembrie 2016
- Data-limita provizorie pentru selectia finala – Octombrie 2016

ARTICOLUL 5. SELECTIA CANDIDATILOR

Dosarele de participare sunt supuse succesiv urmatoarelor instante:

- Comitetului de preselectie
- Juriului francez-roman

5.1. Comitetul de preselectie:

Este format din membrii desemnati mai jos:

- Livius TRACHE, Director Stiintific al IFIN-HH
- Ernest OBERLANDER-TARNOVEANU, Director al Muzeului National de Istorie Romania
- Stefan BALICI, Director al Institutului National al Patrimoniului
- Ioan OPRIS, Profesor la Universitatea VALAHIA
- Corneliu PONTA, Cercetator Stiintific al IFIN-HH
- Roxana RADVAN, Director al CERTO-INOE 2000

Secretara: Ioana STANCULESCU, Cercetator Stiintific al IFIN-HH

Comisia de preselectie:

- examineaza dosarele candidatilor in conformitate cu Art. 4,
- selecteaza dosarele care respecta criteriile definite in Art. 3,
- evalueaza fezabilitatea in conformitate cu criteriile de evaluare definite in Art. 5.2
- trimite Juriului dosarele selectate.

5.2. Juriul:

Este compus din membrii desemnati mai jos:

Co-presedinti ai Juriului:

- Directorul General Adjunct al CEA – Hervé BERNARD
- Directorul General al IFA – Florin BUZATU

Membri ai Juriului:

- Anne-Karine FROMENT – Director al ARC-Nucléart,
- Conservatorul pe patrimoniu din cadrul ARC-Nucléart si reprezentant al Ministerului Culturii si Comunicatiei din Franta,
- Christophe GIGAUDAUT, Director al Institutului Francez din Bucuresti
- Livius TRACHE, Director Stiintific al IFIN-HH,
- Ernest OBERLANDER-TARNOVEANU, Directorul Muzeului National de Istorie din Romania

Secretar: Ioana STANCULESCU, Cercetator Stiintific al IFIN-HH

Juriul analizeaza dosarele selectate de Comisia de preselectie si stabileste o clasificare a primelor trei (3) obiecte potential castigatoare care ar putea fi restaurate conform criteriilor de evaluare de mai jos:

- Necesitatea conservarii unei opere care prezinta interes atat pe plan istoric, cat si estetic
- Necesitatea punerii in aplicare a unei lucrari de conservare-restaurare in functie de starea de degradare.
- Posibilitatea aplicarii metodelor de restaurare implementate de organizatori
- Posibilitatea de a transporta obiectul la sediul ARC-Nucléart, Grenoble, France

Lucrarile selectionate de Juriu fac apoi obiectul unei analize in detaliu a starii obiectului pentru a evalua nivelul acestuia de degradare si pentru a stabili procedurile necesare de conservare si restaurare.

In urma acestei examinarii, ARC-Nucléart isi rezerva dreptul de a respinge lucrarea propusa daca restaurarea acesteia se dovedeste imposibila din punct de vedere tehnic sau financiar.

Protocolul interventiilor va fi trimis spre aprobare candidatului caruia ii apartine obiectul si spre avizare de catre orice institutie de stat sau locala, in conformitate cu legislatia din Romania. Detinatorul obiectului are obligatia de a obtine toate aprobarile prevazute de legislatia in vigoare in Romania.

ARTICOLUL 6. PREMIILE

Premiile oferite de Juriu in urma concursului presupun finantarea lucrarilor de conservare si restaurare ale bunurilor prezentate de institutiile castigatoare.

In cazul in care anumite operatiuni sau interventii vor fi efectuate in Franta, partile romane se vor ocupa de ambalarea si securizarea bunurilor in vederea transportului si de finantarea acestor operatiuni, inclusiv de orice asigurare care ar putea fi necesara.

Partile franceze se vor ocupa de tratarea obiectelor in vederea conservarii-restaurarii si de finantarea acestor operatiuni daca acestea vor fi executate in Franta. Organizatorii si partenerii au raspunderea de a publica rezultatele concursului in ziare din ambele tari.

Castigatorii competitiei vor fi prezentati oficial in lunile care urmeaza hotararii Juriului, fie la Grenoble, in incinta ARC-Nucléart, fie la Institutul Francez din Bucuresti.

ARTICOLUL 7: RESPONSABILITATI PRIVIND ASIGURARILE

Inainte de inceperea lucrarilor de consolidare-restaurare detinatorii obiectelor desemnate castigatoare sunt obligati sa comunice organizatorilor valoarea asigurarii acestora.

ARTICOLUL 8: RECLAMATII

Prezentul regulament este supus legii romane. Obligatiile asumate de partile franceze pentru operatiunile ce au loc in Franta sunt supuse aplicarii legilor franceze. In general, Juriul are competenta de a decide in privinta oricarei probleme privind desfasurarea acestui concurs.

In cazul in care exista neintelegeri privind aplicarea sau interpretarea prezentului regulament, si in lipsa unui acord amiabil, orice litigiu va fi supus unei instante competente.